

会 期	2024年5月25日(土)~6月30日(日)
開 館 時 間	午前10時~午後6時
会 場	A-LAB (えーらぼ) 尼崎市西長洲町2-33-1
休 館 日	火曜日
入 場 料	無料
主 催	尼崎市

開催要旨

尼崎市が運営するアートスペース「A-LAB」で毎年開催している「Artist Gate」。本プロジェクトは今後活躍が期待される若手アーティストによるグループ展です。今春、大学・専門学校を卒業か大学院を修了し、新たなステップに羽ばたこうとしている若手アーティストを紹介します。

【これまでの取り組み】

2016年に初開催して以来、今年で9回目となる「Artist Gate」は、これまで54人のアーティストを紹介してきました。

2022年には、アーティストがその後、どのようにステップを上がっているかを追いかける「A-Lab Artist Gate NEXT STEP」を開催し、過去出展作家の中から4人を取り上げ、多彩な表現を繰り広げる様子を紹介しました。

【見どころ】

昨年同様にA-LABアドバイザーによる推薦に加え、公募を取り入れ、A-LABアドバイザー選考会を経て出展アーティストを決定しました。

<A-LABアドバイザー>

おかけんた氏 芸人、アートプランナー。

後藤 哲也氏 デザイナー。近畿大学文芸学部文化デザイン学科准教授、大阪芸術大学客員教授。

中田 秀人氏 アニメーション作家。映像制作チーム「ソバットシアター」代表、京都精華大学芸術学部映像コース、京都コンピュータ学院非常勤講師。

原 久子氏 アートプロデューサー。大阪電気通信大学教授。

吉川 直哉氏 写真家。大阪芸術大学写真学科教授、神戸松蔭女子学院大学非常勤講師。

関連イベント

トークイベント

6月8日(土) 午後2時～午後4時、タレントで、アートプランナーでもある、おかけんたさんを進行役に迎え、出展作家とのトークイベントを開催します。定員先着20人。

要申込。(空き状況により当日参加も可)

YouTubeチャンネル「あまがさき文化芸術情報局」でのライブ配信も予定しています。



おかけんたさん

関連イベント

【トークイベントに参加申込する場合】

※関連イベントはすべて参加無料です。

申込みはメールで A-LAB へ。イベント当日は会場 (A-LAB) 受付までお越してください。
お申し込みの際は、下記メールアドレスまでイベント名・氏名・電話番号・人数を明記ください。

A-LAB メールアドレス

amalove.a.lab@gmail.com

展覧会、関連イベントの詳細は A-LAB ホームページ (<https://www.ama-a-lab.com>)
をご覧ください。

広報用画像

このプレスリリースに掲載されている画像データ(※7～12ページ参照)をプレス掲載用にご用意しております。下記の使用条件をご了承の上、A-LAB までお申し込みください。

使用条件：

- ・ 広報画像の掲載には各画像のキャプション、クレジットをご表示ください。
 - ・ トリミングや画像加工などはご遠慮ください。
 - ・ アーカイブのため、後日掲載紙、URL などをお送りください。
- 以上、ご協力の程、何卒よろしくお願いいたします。

問い合わせ先

A-LAB (10:00-18:00 * 火曜日休館) 担当：八木、田野、重光
電話 / FAX 06-7163-7108 メール amalove.a.lab@gmail.com
尼崎市文化振興課 (平日：午前 8 時 45 分～午後 5 時 30 分)
担当：山城、原田
電話 06-6489-6385 / FAX 06-6489-6702

作家略歴

■蔡焜桐（さいいうとう）

中国出身

2022年 京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程
絵画専攻日本画 修了

2024年 京都コンピュータ学院アート・デザイン基礎科 卒業



【主な展覧会】

2013年「合合青年水墨展」、ギャラリー尚尚、西安

2013年「和歌」、福井美術館、福井

2014年「CONNECTION—链接” 国際交流展」

2016年「今日丝绸之路国际美术邀请展」、陕西省美术博物馆、西安

2020年「第14回湖都古都芸術大賞展」、京都市美術館別館、京都

2021年「上賀茂神社アートプロジェクト」、上賀茂神社境内、京都

2021年「第15回湖都古都芸術大賞展」、京都市美術館別館、京都

2021年「大脳切片」、京都市立芸術大学ギャラリー、京都

2022年「絵画の鉢植え」、ギャラリー35、京都

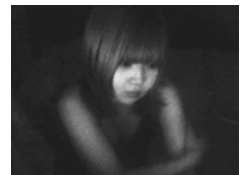
2022年「櫛 -kai-」京都市立芸術大学日本画川嶋渉研究室修了生展、ギャラリー Create 洛、京都

2023年「櫛 -kai-」、ギャラリー Create 洛、京都

■笹崎 凜（ささざき りん）

奈良県出身

2024年 京都精華大学芸術学部造形学科版画専攻 卒業



【主な展覧会】

2023年「SCOSWAPAN」、Gallery Heptagon、京都

2023年「侵色：開始」、京都精華大学ギャラリー Terra-S、京都

2024年「Saturday Night Once More」、WALL_alternative、東京

■白井 桜子（しらい さくらこ）

兵庫県出身

2024年 京都芸術大学芸術学部美術工芸学科油画コース 卒業



【受賞歴】

2022年「美術工芸学科油画コース進級制作」神谷賞

2022年「CAF 賞」一次選考通過

2022年「JOHNAN STUDENTS' ART AWARD 2022」準大賞

2024年「京都芸術大学卒業展 / 大学院修了展」奨励賞

【主な展覧会】

2020年「「いがい」展」、Galerie Aube、京都

2022年「BLUE」、イロリムラ、大阪

作家略歴

2022年「ETUDE」、京都芸術大学 NC 棟、京都
 2024年「京都芸術大学卒業展 / 大学院修了展」、京都芸術大学 NC 棟、京都
 2024年「Explore Kyoto vol.2」、宝ヶ池公園、京都

■土屋 咲瑛（つちや さえ）

大阪府出身

2021年 京都市立芸術大学美術学部美術科油画専攻 卒業
 2024年 京都市立芸術大学大学院美術研究科美術専攻油画 修了



【受賞歴】

2021年「シェル美術賞 2021」入選

【主な展覧会】

2018年「ガラガラ」、京都市立芸術大学、京都
 2021年「京都市立芸術大学作品展 2020」、京セラ美術館、京都
 2021年「隣の島」、MEDIA SHOP GALLERY2、京都
 2021年「シェル美術賞展 2021」、国立新美術館、東京
 2024年「京都市立芸術大学作品展 2023」、京都市立芸術大学、京都
 2024年「アートアワードトーキョー丸の内 2024」、行幸地下ギャラリー、東京

■丹生 あさ（にう あさ）

兵庫県出身

2022年 京都芸術大学芸術学部美術工芸学科染織テキスタイルコース 卒業
 2024年 京都芸術大学大学院芸術専攻美術工芸領域
 染織テキスタイル分野 修了



【受賞歴】

2022年「第59回兵庫県展」特席〔県展大賞〕、一席〔部門大賞〕
 2023年「第45回日本新工芸展」入選
 2023年「第60回兵庫県展」一席〔部門大賞〕

【主な展覧会】

2021年「PARTY」、STORAGE、兵庫
 2021年「接龍 | しりとりに」、台湾食堂、大阪
 2022年「第44回日本新工芸展第5回学生選抜展」、国立新美術館、東京
 2023年「SPURT2023」、京都芸術大学芸術研究科芸術専攻（修士課程）2年生作品展、京都
 2023年「JAPANTEX2023 NIF YOUNG TEXTILE」、東京ビッグサイト、東京
 2023年「よったり展」、エマコーヒー、大阪
 2024年「京都芸術大学 卒業展 / 大学院修了展」、京都芸術大学、京都

作家略歴

■藤村 明日香（ふじむら あすか）

大阪府出身

2022年 京都精華大学芸術学部造形学科テキスタイル専攻 卒業

2024年 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程芸術専攻
染織領域 修了



【主な展覧会】

2021年「あしたのかおり」、恵文社ギャラリーアンフェール、京都

2021年「昨夜の香り」、松栄堂薫習館、京都

2022年「凧の時間」、GALLERY Ann、京都

2022年「縫いアート展 2022」、ギャラリーマロニエ、京都

2023年「とむらい、ほうむる」、ギャラリーマロニエ、京都

2023年「縫いアート展 2023」、ギャラリーマロニエ、京都

2024年「京都精華大学展 2024 - 卒業・修了発表展 -」、京都精華大学ギャラリー Terra-S、京都

2024年「味」、同時代ギャラリー、京都

■吉田 麻央（よしだ まお）

大阪府出身

2022年 京都精華大学芸術学部造形学科陶芸専攻 卒業

2024年 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程芸術専攻陶芸領域 修了



【主な展覧会】

2023年「プロジェクト企画演習 2022 成果展」、京都精華大学ギャラリー Terra-S、京都

2023年「そんなこともある」、京都精華大学 kara-S、京都

2023年「アールシー陶器市」、RC HOTEL KYOTO YASAKA、京都

2024年「京都精華大学展 2024 - 卒業・修了発表展 -」、京都精華大学ギャラリー Terra-S、京都

参考図版



1



2



3



4



5



6

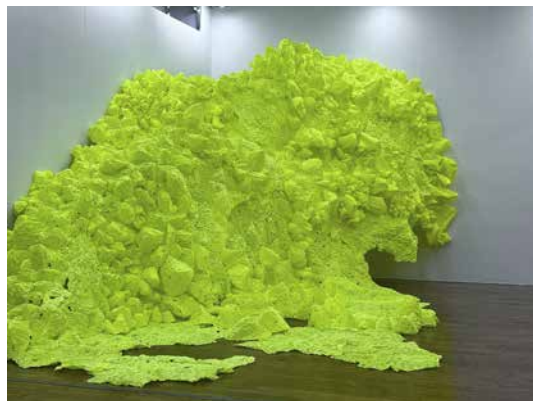
参考図版



7



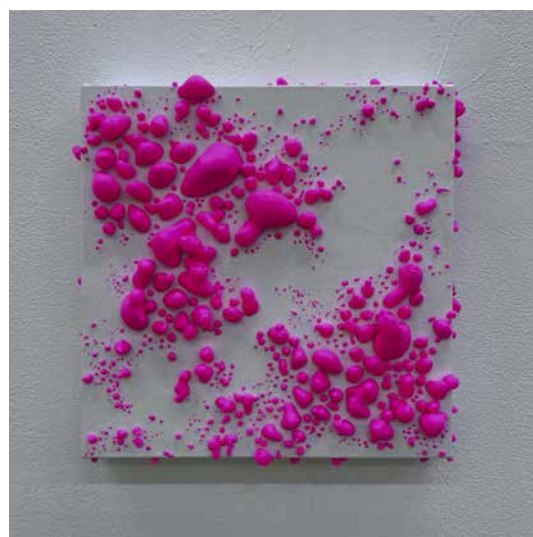
8



9



10



11



12

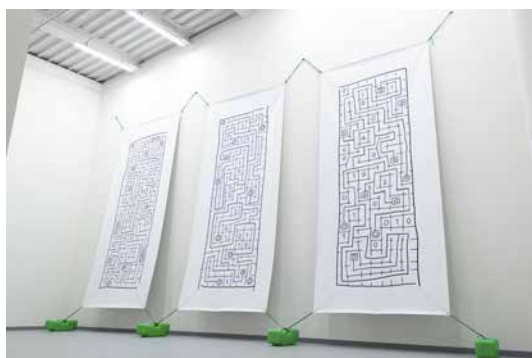
参考図版



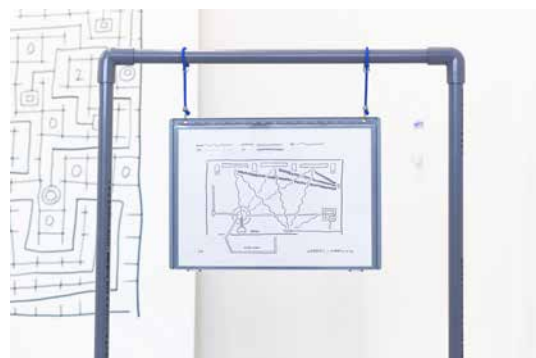
13



14



15



16



17



18

参考図版



19



20



21



22



23



24

参考図版



25



26



27



28

参考図版

1. 蔡煜桐 | 『足跡』 | 2021
2. 蔡煜桐 | 『虫歯』 | 2021
3. 蔡煜桐 | 『送子鳥』 | 2017
4. 蔡煜桐 | 『腱鞘炎』 | 2021
- 5 - 8. 笹崎凜 | 『日常と罪と柱』 | 2024
- 9 - 10. 白井桜子 | 『dune』 | 2024
11. 白井桜子 | 『Linkkage bubble #2』 | 2024
12. 白井桜子 | 『untitled』 | 2024
13. 土屋咲瑛 | 『没頭とバステイ』 | 2022
- 14 - 16. 土屋咲瑛 | 『ルームフルオブルールズ(スルー・ユー)』 | 2024
17. 丹生あさ | 『Coral bleaching』 | 2022
18. 丹生あさ | 『float and sink』 | 2023
19. 丹生あさ | 『into the cushion』 | 2024
20. 丹生あさ | 『A breathable place』 | 2024
21. 藤村明日香 | 『誕生日旅行』 | 2024
22. 藤村明日香 | 『抱負』 | 2024
23. 藤村明日香 | 『残欠』 | 2024
24. 藤村明日香 | 『着陸』 | 2024
25. 吉田麻央 | 『しりあう』 | 2022
- 26 - 27. 吉田麻央 | 『そんなこともある』 | 2023
28. 吉田麻央 | 『そんなこともある』 | 2024

次回展（予定）

白髪一雄生誕100年記念事業関連企画

「常行三昧」 Jogyo Zanmai

概要

会期：2024年7月20日(土)～9月23日(月/祝)

仏を念じ、仏の周りを歩き続ける修行「常行三昧」。白髪が比叡山で体験した修行になぞらえ、3名の作家が「絵とは何か」を問いながら実験的な絵画を会期中に制作し続けます。



櫻井類《センスの塊》2024

出展作家

櫻井類、高田マル、大上巧真